



פיתוחי חזותם – בלאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

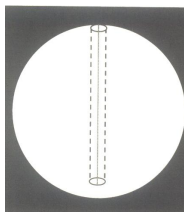
היכל א מן שבעה היכלות, והוא היכל אדם קדמון, ובהיכל זה יש שבעה שערים
שער א - השער הראשון- דרוש עגולים ויושר ובו ה' ענפים עץ חיים-שער א-ענף ב - ענין חקירת המקובלים

הקדמה: בשיעור הקודם למדנו : והנה אחר הצמצום הנ"ל אשר אז נשאר מקום החלל

ואויר פנוי וריקני ביחס לאור שהצטמצם אבל נשאר שם הארה מאור א"ס ב"ה, היינו שבדרך משל
הכוונה למלכות שבמלכות שבא"ס [0.01] כביכול אחד חלקי מאה, ואותם תשעים ותשע אחוז [99%]
שהצטמצם, חזר בצורת קו, היינו חיצוניות הקו באמצע, בערכנו, אור הא"ס ממש ובו אין שום שינוי
ושום הרכבה כנ"ל והוא הממוצע בין כח בלתי בעל תכלית לכוח בעל תכלית והוא המכונה "אמצע של
האין סוף", הנה כבר היה מקום שעל ידי הצמצום הזה נתן המאציל העליון רשות וקיום לזולתו
שיוכלו להיות שם הנאצלים והנבראים ויצורים והנעשים רומז לד' עולמות אבי"ע, ואז
המשיך מן אור א"ס קו אחד ישר מהאור העגול שלו מלמעלה למטה קו שווה ולא כמופיע
בחלק מספרי עץ חיים שהולך ומתעבה, ומשתלשל ויורד תוך החלל ההוא כזה: <יש כאן
ציור> וראש העליון של הקו נמשך מן הא"ס עצמו ונוגע בו בגבול החלל, אמנם סיום
הקו הזה למטה בסופו אינו נוגע באור א"ס ונעצר בקצה החלל על מנת שיהיו לנו ראש וסוף,
על מנת שנוכל בערכנו לומר זה כתר וזה חכמה וכו'.

ודרך הקו הזה נמשך ונתפשט אור א"ס למטה היינו שחיצוניות הקו נעשה מהאור שהגיע
מהצמצום ולכן יש לו תכלית כי הוא נברא, ופנימיות הקו נעשה מהאור שלא הצטמצם, ובמקום החלל
ההוא האציל וברא ויצר ועשה כל העולמות כולם. וקו זה כעין צינור דק א' אשר בו
מתפשט ונמשך מימי אור העליון שהם על דרך משל לשפע הבא משל א"ס אל העולמות
אשר במקום האויר והחלל ההוא.

א. ונבאר עתה קצת עניין חקירת המקובלים- לדעת איך יש ראש התחלה תוך אמצע
סוף סיום בספירות הנ"ל. כאן יבהיר הרב את אחת השאלות שהוא שאל למעלה [ע"ח דף י"א ראש
עמודה ג'] היות סוף סובב את כל העולמות וממלא את הכל וגם את עובי הספירה, אם כן איך שייך
לומר התחלה אמצע וסוף?



אמנם בהיות כי הקו ההוא ראשו נוגע באור א"ס מצד העליון מצד הקו
וסופו אינו נמשך למטה עד מקום אור הא"ס הסובב תחת העולמות,
ואינו דבוק בו, לכן במובן הזה אז יצדק בו ראש וסוף.

כי אם דרך ב' הקצוות היה מקבל שפע הא"ס היו ב' הקצוות בחינות
ראשים שונים זה לזה ולא היה אז בחינות מעלה ומטה ואי אפשר היה לומר שזה הכתר וכאן
החכמה והבינה, מלמעלה למטה, וכן אם היה הא"ס נמשך מכל סביבות צדדי המקום החלל



פיתוחי חזותם – ביאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

ההוא אם היו נמשכים קווי היושר מכל מקום מהטבעת החיצונה של העיגול, לא היה לא מעלה ולא מטה לא פנים ולא אחור לא מזרח ולא מערב וצפון ודרום על כן צריך שיהיה קו ישר אחד. אך בהיות אור א"ס נמשך דרך קו אחד וצינור דק בלבד לכן יצדק בו מעלה ומטה פנים ואחור מזרח ומערב כאן השמיט הרב את צפון ודרום, וכמ"ש בע"ה בענף זה בכלל דברינו. יש לציין שמזרח ומערב מקבילים לפנים ואחור וכתב על כך "בית לחם יהודה" שזו כפילות לשון.

ב. והנה בהיות אור הא"ס נמשך בבחינת קו ישר תוך החלל הנ"ל כאן מגלה לנו הרב פרט חדש לא נמשך ונתפשט תכף עד למטה כמופיע בציור בחלק מדפוס עץ חיים, אמנם היה מתפשט לאט לאט ר"ל כי בתחילה התחיל קו האור להתפשט שם מעט, ותיכף בתחילת התפשטותו בסוד קו נתפשט ונמשך ונעשה כעין גלגל אחד עגול מסביב ז"א שהרב מתייחס למציאות העיגולים, כלומר שהציור הראשון שמדבר על הקו הוא נכון ואמיתי, אלא שכאן אומר הרב מדובר על ציור אחר.

וכוונת הדברים הם בערכנו, כאשר היושר התחיל להיכנס, ברגע שהוא הגיע למציאות מסויימת קצת קרובה אל גבול הקרוב אל הא"ס, הוא התחיל להתעגל, עד שנסגר. [אמנם נראה שבסוגיות אחרות ישנה סברה שהקו לא נסגר] אלא שבשלב זה של הלימוד זה פשט דברי הרב.

וכך על זו הדרך היה היושר נכנס ומתעגל שוב ושוב עד שהיו אין סוף עיגולים מאות ואלפים עד אין קץ ומספר. ואין הכוונה שהיושר נתהפך לעיגולים אלא שהוא קו ישר שהתעגל, והעיגול הראשון שנתהווה מהקו נקרא כתר דאדם קדמון.

הדגש: הקו התעגל לצורה זו כי מצא שם בחינת עיגולים מהרשימו שנשאר בחלל, ולכן נמשך גם הוא בסוד עיגולים על מנת לחיותם.

ג. והעגול הזה היה בלתי דבוק עם אור הא"ס הסובב עליו מכל צדדיו היינו שהעיגול הראשון הוא כתר דא"ק אינו דבוק עם הא"ס ויש מרחק ביניהם, ומה שמצוי ביניהם הוא חלל הקרוי "מלכות דמלכות של הא"ס, או בשם אחר "הארת הא"ס.

והנה, כאשר אנו רוצים להעריך שיעור קומה של י' ספירות, וברצוני לדעת את יחס השפע של העצמות ושל ההארה, אנחנו לוקחים ט' ספירות של שיעור הקומה, מכתר ועד יסוד, והם הנקראים "עצמות", ואילו ספירת המלכות נקראת "הארה".

אם כן, בין העיגולים [הוא הקו הישר שהתעגל] קיימת הארת הא"ס על ידי מלכות דמלכות שלו, והוא הנרמז בגמרא [ירושלמי כ"ג עמוד א, פרק ד' הלכה ח] "הוי זנב לאריות ולא ראש לשועלים".



פיתוחי חזותם – ביאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

שאם יתדבק בו כתר דא"ק יחזור הדבר לכמות שהיה ויהיה מתבטל באור א"ס, ולא יתראה כחו כלל היינו שמהותו ובחינתו בצריכה לצאת לפועל יתבטל אל הא"ס ויהיה הכל אור א"ס לבד כבראשונה, לכן העיגול הזה סמוך אל עיגול הא"ס ובלתי מתדבק בו.

וכל עיקר התקשרות ודביקות העגול הנאצל ההוא עם א"ס המאציל הוא ע"י הקו ההוא הנ"ל, הוא קו היושר אשר דרך בו יורד ונמשך אור מן א"ס, ומשפיע בעיגול ההוא, והא"ס סובב ומקיף עליו מכל צדדיו, כי גם הוא בבחינת עגול סביב עליו, ורחוק ממנו כנ"ל, כי הוא מוכרח שהארה א"ס בנאצלים תהיה דרך קו ההוא לבד. מכאן למדים אנו שהעיגול הראשון הוא כתר דא"ק, מקבל את השפע שנמשך דרך הקו בלבד, אבל מהא"ס הוא מקבל הארה חלשה, למרות היותו קרוב אצלו ביותר, ואין ההארה הזו [מלכות דמלכות דא"ס בחינת מקיף שולן] ואם כן כתר דא"ק מקבל את שפעו דרך הקו היושר מאור עצמות הא"ס ב"ה.

ד. כי אם היה האור נמשך להם דרך גם מכל סביבותיהם, היו הנאצלים בבחינת המאציל עצמו בלתי גבול וקצבה אם היה אור א"ס מאיר מהעיגול שלו, ממקום הצמצום הכל היה מתבטל אליו חזרה, ולא עוד אלא אפילו גם הקו ההוא דק מאוד ולא בהתרחבות גדול ואינו תופש את כל החלל, כדי שיהיה האור הנמשך אל הנאצלים במידה וקצבה, אשר לסיבה זו נקרא הנאצלים 'מידות לשון מדוד וספור, והם ה"ס, להורות שיש להם מדה וקצבה ומספר קצוב כפי בחינתם, מה שאין כן בא"ס.

וכמו שכתוב בספר הזוהר פרשת פנחס [רנ"ז ע"ב] "פקודא תליסר דא ק"ש וכו' ... אבל דלא אית ליה מדה ולא שם ידיע כגוונא דספירין כו'. דכל ספירה אית לה שם ידיע ומדה וגבול ותחום, ובהיות הקו שהוא דק ימשך להם שפע כדי צרכם בלבד על פי יכולת הקבלה שלהם, בערך היותם נאצלים בעלי תכלית גבול ומידה ולא יותר מדאי בערך כאילו הם כבחינת היותם מאצילים.

ה. והנה העגול הזה הראשון היותר דבוק עם הא"ס הוא הנקרא כתר דא"ק כיוון שהעולם הראשון שעשה המאציל ב"ה נקרא א"ק, והספירה הראשונה שלו היא כתר דא"ק, על כן כל שיעור הקומה של א"ק הם עשר עיגולים [קו הישר ההוא שנתעגל] שביניהם חלל. ואחר כך נתפשט עוד הקו הזה ונמשך מעט וחזר להתעגל ונעשה עגול ב' תוך עיגול הא', ויש חלל ביניהם ששם קיימת הארת מלכות דמלכות דא"ס, וזה נקרא עיגול החכמה דא"ק, ביחס לעיגולים דיושר עוד מתפשט יותר למטה, וחזר להתעגל ונעשה עיגול ג' תוך העיגול הב' וחלל ביניהם ובו הארת מלכות דמלכות דא"ס, ונקרא עיגול בינה דא"ק, ועל דרך זה, היה הולך ומתפשט



פיתוחי חזותם – ביאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

ומתעגל עד עגול י' הרחוק ביותר ממקום הצמצום והוא הנקרא עיגול מלכות דא"ק זה הוא שיעור קומת א"ק.

הדגש: אין אנו אומרים שעשר ספירות של היושר הם ממש כנגד עשר ספירות של העיגולים. כי כל עשר העגולים של אותו פרצוף מתעגלים סביב ג' ראשונות של היושר. [כמובא במבוא שערים ועוד מקומות]

הרי נתבאר ענין ה"ס שנאצלו בסוד י' עיגולים זה תוך זה, כאן מוסיף הרב ואומר שאמנם אמרנו קודם שא"ק כלול מ"ס, וכאן מרחיב לנו הרב ומגלה לנו שכל ספירה כלולה מעשר, ועוד מחדש הרב שהיות והם בחלל הרי יש להם קצה וגבול, ורק בערכנו אנו אומרים שהספירות כלולות זו בתוך זו עד אין קץ. ורמז לכך מצינו בתורה נאמר לאברהם אבינו "ויצא אתו החוצה, ויאמר הבט נא השמימה וספר הכוכבים אם תוכל, לספר אתם" [בראשית ט"ו ה] אבל מבחינת הא"ס נאמר "מונה מספר, לכוכבים לכלם, שמות יקרא" [תהילים קמ"ז] וכל זה הוא בחינת עשר ספירות הכוללות דרך סתם כל בחינות העולמות כולם.

אמנם מבואר ופשוט הוא, שכמה מיני עולמות נאצלו ונבראו ונוצרו ונעשו עולמות אבי"ע, אלף אלפים ורבוא רבואות וכולם כאחד הם, תוך המקום הקרוי החלל הנ"ל ואין דבר חוצה לו.

והנה כל עולם ועולם יש בו י"ס פרטיות, וכל ספירה וספירה פרטית שבכל עולם ועולם, כלול מ' ספירה [ות] פרטי פרטי[ות], וכולם הם בצורת עיגולים זה תוך זה, וזה לפנים מזה, עד אין קץ ומספר בערכנו, וכולם כגלדי בצלים זה תוך זה, על דרך תמונת הגלגלים כנזכר בספרי תוכניים היא חכמת האסטרונומיה.

והנה הבחינה המחברת הוא הקו של הא"ס שממנו מתפשט השפע אליהם לכל העיגולים יחד, והוא עניין קו הדק הזה קו היושר המתפשט מן הא"ס, ועובר ויורד ונמשך מעיגול אל עיגול עד סיום תכלית כולם כנ"ל. ודרך הקו הזה נמשך האור והשפע הצריך לכל אחד ואחד מהם. והרי נתבאר בחי' העיגולים של ה"ס.