

ועתה, נבאר בחי' הב' שיש ביי"ס, הלא
הוא בחי' אור היושר, כדמיון ג' קוים, כצורת
אדם העליון. והנה, דרך הקו הנ"ל, המתפשט
מלמעלה למטה, אשר ממנו מתפשטים העיגולים
הנ"ל. גם הקו ההוא, מתפשט ביושר, מלמעלה
למטה, מראש גג העליון של עיגול העליון
מכולם, עד למטה מתחתית סיום כל העיגולים
ממש, מלמעלה למטה, כלול מיי"ס, בסוד צלם
אדם ישר, בעל קומה זקופה, כלול מרמ"ח
אברים, מצטיירים בציור ג' קוים: ימין,
ושמאל, ואמצע. כלול מיי"ס בכללות, וכל ספי'
וספי' מהם, נפרטת ליי"ס, עד אין קץ, ע"ד
הנ"ל בענין הי"ס שהם בדרך העיגולים.

הנה, בחי' זאת הב', נקרא צלם אלהים.
ועליה רמו הכתוב, באומרו ויברא אלהים את
האדם א) בצלמו בצלם אלהים. וכמעט כל ס'
הזוהר והתיקונים, רוב דבריהם כולם, מתעסקים
בבחי' ב' הזאת בלבד, כמ"ש היטב במ"א.
והרי בזה, יתקיימו ב' הסברות הנ"ל, כי יש
ב' בחי': דרך עיגולים, ודרך קוים, ושתייהם
כא' טובים, דברי אלהים חיים. ובזה יתישבו
לך, כמה מאמרים הנראים כחלוקים זה עם זה,
בענין סדר ומצב הי"ס.

גם יתבאר לך, החקירה הנ"ל, איך יהיה
ראש וסוף, מעלה ומטה בענין הי"ס, והנה
הוא מבואר בכל ב' בחי' אלו, הא', בחי' הי"ס
בציור עגולים זה תוך זה, וזו פשוט הוא,
שעיגול הסובב על כולם, שהוא גלגל הכתר,
הנה הוא דבוק עב הא"ס יותר מכולם, ולכן
משובח. אמנם גלגל הב' הנקרא חכמה, יש
הפסק בינו ובין הא"ס. והוא גלגל הכתר, לכן
מעלתו למטה ממעלת הכתר. וכן גלגל הבינה,
הוא רחוק מן הא"ס, שיעור ב' עיגולים.
ומעלתו למטה ממעלת החכמה. ועד"ז, כל
עיגול ועיגול, מכל העולמות כולם, אשר בתוך
החלל, כל הקרוב אל אור א"ס יותר מחבירו,

הוא עליון מאד, ומשובח מחבירו. עד שנמצא, כי העוה"ה, הארציי החומרי, הוא נקודה אמצעי, תיכונה, תוך כל העיגולים כולם, בתוך כל המקום החלל, ואויר הפנוי הנ"ל, וגם הוא מרוחק מן הא"ס, הרחקה גמורה, יותר מכל העולמות כולם, וע"כ הוא כ"כ גשמי וחומרי, בתכלית הגשמיות, עם היותו נקודה אמצעית, בתוך כל העיגולים. והבן זה היטב.

ועוד יש סיבה ב', היא קרובה אל הנ"ל, כי הנה נתבאר, איך הקו הנמשך מן הא"ס, היה מתפשט, ואח"כ מתעגל, ומתפשט יותר למטה, ומתעגל עד סיום תכלית כל העיגולים. ועיגול המתהווה ראשון במקום ראשית הקו, הנה הוא מעולה ומשובח מכל העיגולים אשר תחתיו, כי הנה הוא נמשך מראש הקו. ועוד, כי הנה הוא מקבל הארה, בהיותו במקום גבוה יותר מכולם. וזה העיגול העליון שבכולם, יהיה נק' מעלה, והעיגול היותר פנימי, הוא אמצעי ותיכון שבכולם, אשר הוא תחתון שבכולם, אשר הוא מקבל האור מתחתית הקו ההוא, יהיה נק' מטה.

ובענף ג', בענין יו"ד עיגולים דעולם הנקודים, יתבאר איך גם בחי' י"ס של העיגולים, יש בהם בחי' קוים ממש, עם היותם עיגולים. מלבד בחי' הי"ס של היושר, הנעשה בציור מראה אדם, ע"ש, ושם תכלית דרוש העיגולים, ושם יתבאר לך, איך גם בי"ס העיגולים, יצדק בהם ימין ושמאל ואמצע, עם היותן כדמיון עיגולים זה תוך זה. (ב).