



פיתוחי חזותם – בלאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

היכל א מן שבעה היכלות, והוא היכל אדם קדמון, ובהיכל זה יש שבעה שערים
שער א - השער הראשון- דרוש עגולים ויושר ובו ה' ענפים עץ חיים-שער א-ענף ב - בחינת אור היושר

הקדמה : לאחר שהסברנו כי הבחינה הראשונה הייתה עיגולים של א"ק, נבוא לבאר את אור היושר
א. ועתה נבאר את הבחינה הב' שיש ב"ס הלא הוא בחינת אור היושר כדמיון ג' קוים

כצורת אדם העליון בשיעור הקודם הסביר הרב שיש בתוך החלל הנברא הזה מציאות של י"ס [10]

כוללות הנקראים עשר עיגולים דיושר. שהיא המציאות הראשונה שבתוך החלל הזה, העולם הראשון
הגבוה מכולם הוא אדם קדמון. כלומר, שהם עשרה [10] עיגולים כדמיון כדורים [על דרך משל] זה בתוך
זה, ועתה הרב ידבר על הבחינה השנייה שיש בחלל הזה שהם ג' קווים ימין שמאל ואמצע.

באופן כללי היושר הזה הוא למעשה קו אחד ישר, אך בהתבוננות בפרטיות הקו הישר הזה נראים בו
[כביכול] יד ימין, יד שמאל וגוף. וכן נראים בו [על דרך משל] מוח ימין מוח שמאל ומוח אמצעי, כדמיון גוף
אדם בשר ודם [להבדיל אלף אלפי הבדלות]

יש להעיר כי הרב "בית לחם יהודה" מעלה שיש למחוק מילת "עליון" משום שמשמעות המילה הזו
כפשוטה היא שיש עליון ממנו, היינו צורה אחרת של "אדם", שהם חח"ן בג"ה דתי"ם שהם מעל א"ק, ואם
כן לא ניתן לומר על א"ק כינוי אדם קדמון שלכאורה יש "אדם" היינו ג' קווים מעליו. והדבר לא יתכן כי
לפני א"ק הכל אור א"ס ללא הגבלה וצמצום אלא הכל אורו הפשוט יתברך ויתעלה.

ב. והנה דרך הקו הנ"ל המתפשט מלמעלה מתחילת החלל דבוק לאור א"ס למטה הוא אדם
קדמון, אשר ממנו מתפשטים העיגולים הנ"ל, גם הקו ההוא בעצמו מתפשט ביושר
מלמעלה למטה, מראש גג העליון של עיגול העליון והגבוה מכולם כתר דא"ק, עד למטה
מתחתית סיום כל העיגולים ממש ואין הכוונה לאור א"ס אלא לעולם א"ק, כפשט דברי הרב "גם
הקו ההוא" היכן שהתחיל העיגול הגבוה ביותר כתר דא"ק, מתפשט היושר – היינו שהקו המתפשט הוא
אינו בקו שחזר אחרי הצמצום והתפשט, אלא כמו שבעיגולים הרב דיבר על כתר דא"ק, כך גם יש ביושר
יש כתר דא"ק של היושר, ולא כמו שמובן בטעות בציור שהיות והקו דבוק לא"ס נדמה כאילו הא"ס
מתפשט.

זאת אומרת שהתעגלות העיגולים הם סביב חג"ת נהי"מ, ועשר ספירות של העיגולים יוצאים מהראש
מג"ר שהם כתר – מהגולגולת, חכמה ובינה מוחין שבתוך הגולגולת. כך שגם עיגול המלכות מתחיל
להתעגל נגד הראש, כי מהגרון ולמטה אין לך יציאה של עיגולים שמתייחסים לאותו שיעור קומה, כי כתר
של עיגול אינו כנגד כתר של יושר, ומכאן הרגליים בכל מקרה עומדים בחלל העיגולים.

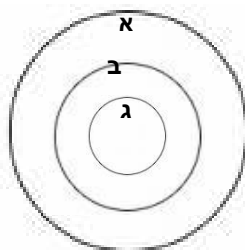
למעשה מסביר הרב ששבע תחתונות של היושר מקבלים שפע אור הרוח, והעיגולים שפע אור הנפש.
וככל שהאור מתרחק ממקום נגיעת אור א"ס הסובב, אזי הבחינה שלו יורדת בהיות בקו מציאות של
נרנח"י, והוא ההפרש שיש בין עיגול ועיגול וכך בספירות דיושר. מלמעלה למטה כלול מ"ס
שתחילתו בעיגול כתר דא"ק שהוא הגדול ביותר בחלל, עד מלכות דא"ק שהוא הפנימי ביותר [בפרצוף –
עולם] של א"ק.



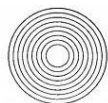
פיתוחי חזותם – בלאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

והנה במקום סיום מלכות דא"ק [שם] מתחיל מקום פרוץ עתיק יומין [עתיק] הראשון של עולם האצילות שהוא פנימיות הכתר, אם כן לאחר מלכות דעתיק – היינו לאחר עשר [10] עיגולים דעתיק יהיה מקום כתר של אריך, עם עשר [10] עיגולים שלו.



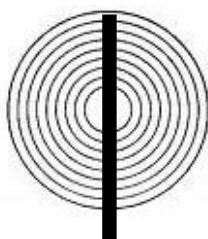
- א. מלכות א"ק
- ב. מלכות עתיק
- ג. מלכות דאריך



והיות וכל עיגול הוא בעל עשר [10] ספירות [עיגולים משלן]

הנה יש לנו שלושים [30] עיגולים כלליים הכוללים בתוכם עשר ספירות כל אחת בפני עצמה.

◀ הבהרה: מדברי הרב משמע שהיושר מסתיים עד למטה תחתית כל העיגולים ממש, אם כן נחשוב שהקו עבר את כל העיגולים ובקע את כתר דא"ק וגם את מלכות דא"ק מצידו התחתון והיושר, והוא מבצבץ מתחת לעיגול הגדול ביותר כתר דא"ק.



פרצוף עולם שלם
[א"ק, אבי"ע הכולל 10 עיגולים]

היינו שבדברי הרב מצינו ב' שמועות.

א. יושר דא"ק מסתיים למעלה מתחתית עיגול מלכות דעתיק, כלומר למעלה בסיום עשרים עיגולים. ונעצר מעל עיגול המלכות דעתיק מצידו הפנימי תחתון, לצורך החילוק בין עולמות א"ק ואבי"ע.

ב. קו הא"ס ב"ה מסתיים לאחר שבקע את כל העיגולים זה תוך זה, מעל עיגול דאריך בסיום שלושים עיגולים במלכות דאריך מצידו הפנימי התחתון.

מדברים אלו משמע שהשפע הבא אל העיגולים הוא מהגג של הקו שמתעגל ולא מהקו הבוקע בתוכם. וכפי שאמר הרב "מלמעלה למטה" בסוד צלם אדם ישר בעל קומה זקופה כי ישנם מציאויות שבהם יש קומה כפופה או רבוצה "והאם רובצת על האפרוחים", אלא שכאן מדובר על א"ק כשהוא בקומה זקופה כלול מרמ"ח אברים הם עשר הספירות הכלליות שבפרטיות יש בו רמ"ח אברים רוחניים שמצטיירים בציור ג' קוים ימין ושמאל ואמצע חח"ן בג"ה דתי"ם, כלול מ"ס בכללות וכל ספירה וספירה מהם נפרטת ל"ס עד אין קץ על דרך הנ"ל המדברת על ענין ה"ס שהם בדרך העיגולים וכשם שהעיגולים נפרטים לאין קץ גם היושר נפרט לאין קץ.



פיתוחי חזותם – ביאור על ספר עץ חיים

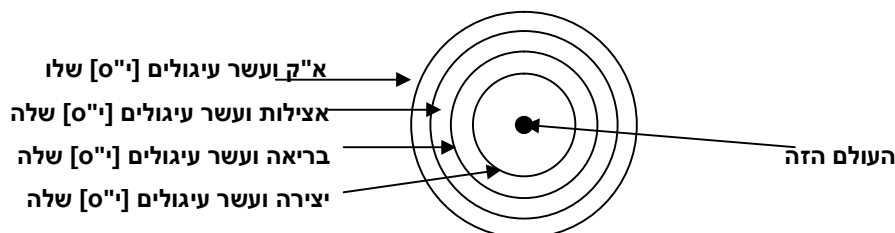
יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

ג. והנה בחינה זאת הב' בחינת היושר נקרא צלם אלהים מידת הדין ביחס לעולם האצילות שבו מאיר שם הוי"ה, ועליה רמז הכתוב באומרו ויברא אלהים את האדם בצלמו בצלם אלהים וכל בחינה של יושר נקראת כך ולא רק בא"ק, וכמעט כל ספר הזוהר והתיקונים רוב דבריהם כולם מתעסקים בבחי' ב' הזאת בלבד ודיברה תורה בלשון בני אדם לכן הזוהר והתיקונים מדברים על סוגיית היושר על פי שכל האדם ומתוך הבטה על "דמות אדם" הגשמי באלף אלפי הבדלות יהא יודע את בוראו כמו שאבאר היטב במ"א.

והרי בזה יתקיימו ב' הסברות הנ"ל עיגולים ויושר כי יש ב' בחינות דרך עיגולים ודרך קוים ושתייהם כאחד טובים דברי אלהים חיים. ובזה יתיישבו לך כמה מאמרים הנראים כחלוקים זה עם זה בעניין סדר ומצב ה"ס כי בעיגולים הספירות עומדים אחת תוך השנייה, וביושר עומדות הספירות זו תחת זו, ושניהם אמת כמופיע בזוהר שלעיתים מדבר בעיגולים ולעיתים ביושר.

ד. גם יתבאר לך החקירה הנ"ל, איך יהיה ראש וסוף מעלה ומטה בענין ה"ס והנה הוא מבואר בכל ב' בחינות אלו כיוון שהקו עצמו דבוק הוא בא"ס למעלה והולך ויורד למטה, הא' בחינת ה"ס בציור עגולים זה תוך זה וזו, פשוט הוא שעגול הסובב על כולם שהוא גלגל הכתר דא"ק, וכיון שהוא מקבל מהא"ס הסובב על ידי מסך הכתר דא"ק הנה הוא דבוק עם הא"ס יותר מכולם ולכן משובח.

אמנם גלגל הב' הנקרא חכמה דא"ק יש הפסק בינו ובין הא"ס הוא המסך של כתר דא"ק, והוא גלגל הכתר המפסיק כמסך לכן מעלתו למטה ממעלת הכתר. וכן גלגל הבינה הוא רחוק מן הא"ס שיעור ב' עיגולים ומעלתו למטה ממעלת החכמה, ועד"ז כל עיגול ועיגול מכל העולמות כולם ולא רק בא"ק אלא גם באב"ע אשר בתוך החלל לכן כל הקרוב אל אור א"ס יותר מחבירו הוא עליון מאד ומשובח מחבירו, עד שנמצא כי העוה"ז הארצי החומרי הוא נקודה האמצעי תיכונה הפנימית והרחוקה ביותר תוך כל העיגולים כולם כשהם בתוך כל המקום החלל ואויר הפנוי הנ"ל, וגם הוא העולם הזה מרוחק מן הא"ס הרחקה גמורה יותר מכל העולמות כולם, ועל כן הוא כל כך גשמי וחומרי בתכלית הגשמיות עם היותו נקודה אמצעית בתוך כל העיגולים והבן זה היטב.





פיתוחי חזותם – ביאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

כי הנה ביחס לעיגולים יש ה' עולמות עיגולים, [פרצופים] אדם קדמון [א"ק] אצילות, בריאה, יצירה ועשיה, וכל עולם יש בו עשרה עיגולים [10 ספירות].

בא"ק יש עשרה [10] עיגולים ובסיום העיגול העשירי [10] של א"ק, מתחיל עיגול ראשון דאצילות עד עיגול מלכות דאצילות, ששם מתחיל עיגול ראשון של בריאה וכך של יצירה ועל דרך זה עיגול ראשון דעשיה עד סיום עיגול מלכות דעשיה. מכאן למדים אנו שהעולם הזה [עשיה] הוא העיגול החמישים [50] והוא בריחוק הגדול ביותר מן המאציל א"ס ב"ה, אך גם הקרוב אליו ביותר בהיות הא"ס "סובב כל עלמין".

◀ לדייק בדברי הרב שנקט בלשון "הבן היטב" כי יש מקומות שהרב כותב דברים הנראים כסתירה ולא היא, וזה כלל גדול וחשוב בתורת הח"ן.

למסקנה למדים אנו שעולם העשיה הוא העיגול הקטן ביותר ביחס לעיגולים כולם, והוא יותר קרוב להיות נקודה, ועל כך אמר האדמו"ר זיע"א שהוא הרמז לקרבה הגדולה לא"ס שצמצם את עצמו לבחינת נקודה כמובא [שער א' ענף ב'] "והנה אז צמצם את עצמו א"ס בנקודה האמצעית אשר בו באמצע אורו ממש", שיש ממשות של אור א"ס בעולם הזה בכוח האותיות שבהם נברא העולם.

ה. ועוד יש סיבה ב' לגבי המושגים למעלה ולמטה והיא קרובה אל הנ"ל, כי הנה נתבאר איך הקו הנמשך מן הא"ס היה מתפשט קצת, ואח"כ מתעגל ומתפשט קצת יותר למטה ומתעגל, עד סיום תכלית כל העיגולים.

ועיגול המתהווה ראשון במקום ראשית הקו, הנה הוא מעולה ומשובח מכל העיגולים אשר תחתיו, לסיבה הראשונה כי הנה הוא נמשך מראש הקו קצת למטה מהקו, ולסיבה השנייה ועוד כי הנה הוא מקבל הארה מהאין סוף הסובב בהיותו במקום גבוה יותר מכולם.

וזה העיגול העליון שבכולם יהיה נקרא מעלה, והעיגול היותר פנימי הוא אמצעי ותיכון פנימי שבכולם אשר הוא תחתון שבכולם אשר הוא מקבל האור מתחתית הקו ההוא יהיה נקרא מטה ככל שהעיגול יוצא ממקום נמוך יותר בקו הוא ראוי להיקרא תחתון, ובענף ג' בענין יו"ד [10] עיגולים דעולם הנקודים [שער מ"ב פרק ג] יתבאר איך גם בחינת י"ס של העיגולים יש בהם בחינת קוים ממש [מבוא שערים דף י"ג, וכן שער מ"ה] עם היותם עיגולים שיש גם בהם ימין שמאל ואמצע, מלבד בחינת ה"ס של היושר הנעשה בציור מראה אדם שיש בו ימין שמאל ואמצע, ע"ש, ושם תכלית דרוש העיגולים. ושם יתבאר לך איך גם ב"ס העיגולים יצדק בהם ימין ושמאל ואמצע עם היותן כדמיון עיגולים זה תוך זה, והנה יש להבין כי גם בעיגולים יהיה השפע נצרך לעבור בג' קווים כדי שכל ספירה תקבל כפי בחינתה.



פיתוחי חזותם – בלאור על ספר עץ חיים

יו"ל ע"י בית המדרש "אור שלום" ע"ש כ"ק האדמו"ר הרב שלום ספרין זצוק"ל מקומרנא י-ם
קרית ארבע ת.ד. 88 מיקוד 90100

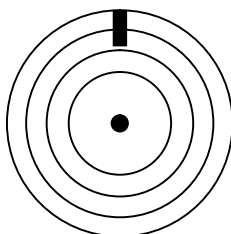
כלומר הוכרח שספירות חסד ונצח [קו הימין] יהיו מקבלים שפע מקו הימין, בינה גבורה הוד יהיו מקבלים את השפע מקו השמאל, ודעת ת"ת יסוד ומלכות יקבלו שפע מקו האמצע.

כי רק בדרך זו תקבל כל ספירה את השפע הראוי לה כפי בחינתה, ספירות החסד יקבלו את שפעם משורשם בחכמה, ספירות הגבורה יקבלו את שפעם משורשם בבינה, וספירות הממוצעות [דתי"ם] יקבלו את שפעם מהדעת [כתר].

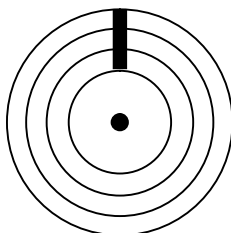
אם כן למדים אנו כי גם בעיגולים ישנם מעברים [שעליהם ידבר הרב בפרק מ"ב] ששם עיקר דרוש העיגולים, וזה עיקר התיקון של הספירות והעולמות.

החידוש הוא אם כן שיש יושר בעיגולים ובהם פתחים ומעברים כדוגמת הקו שהוא פתוח לקבלת השפע מאור א"ס, כך יש בו ובעיגולים פתחים ומעברים שדרכם עובר השפע.

הארה: לגבי ב' השמועות בדברי הרב לגבי הקו הבוקע את העיגולים.



שמועה א' – הקו בוקע עשרים עיגולים –



שמועה ב' – הקו בוקע שלושים עיגולים –